

SIMPÓSIOS TEMÁTICO
Sequência de Apresentação

ST-13: PENSAMENTO(S) NEGRO(S): ESCRITA DA HISTÓRIA E TEMPORALIDADE A PARTIR DO CAMPO DO PÓS-ABOLIÇÃO, DO PENSAMENTO NEGRO RADICAL E AFRO-INDÍGENA E DA HISTÓRIA PÚBLICA

Coordenação:

Allan Pereira (UFFS)

Fernanda Oliveira (UFRGS)

Mariléa de Almeida (UnB)

TOTAL: 11 TRABALHOS

DATAS DAS APRESENTAÇÕES: 02.09.26 | 03.09.26 | 04.09.26

02.09 (quarta-feira)		
AUTORIA	TÍTULO	SEQUÊNCIA
Tailane Machado Santos	“Tem-se que tornar-se visível”: em busca de Beatriz Nascimento e Eduardo de Oliveira e Oliveira	1º
Taynara A. Ferreira da Silva	Temporalidades e escrita da história no pensamento de Lélia Gonzalez	2º
Mariléa de Almeida	“Meu negro interno”: ressonâncias da psicanálise nas teorizações de Beatriz Nascimento	3º
Wesley Ribeiro dos Santos	Militância e autoria negra na historiografia brasileira nos anos 1980: Cleber da Silva Maciel entre movimento negro e universidade	4º
03.09 (quinta-feira)		
AUTORIA	TÍTULO	SEQUÊNCIA
Ana Paula Silva Santana	Escrever a vida, fabular a história: considerações sobre escrevivência, fabulação crítica e o tempo de preta	1º
Caroline da C. B. da Purificação	Historiografia e prática artística: a articulação da fabulação crítica	2º

Fernanda Oliveira	Temporalidade(s) na Escrita da História do Pós-Abolição no Brasil - resultados parciais de pesquisa	3º
Allan Kardec da Silva Pereira	Revisitando testemunhos de pretos velhos na imprensa brasileira (1950-1970)	4º
04.09 (sexta-feira)		
AUTORIA	TÍTULO	SEQUÊNCIA
Lívia Beatriz da Conceição	Território de afetos: categoria analítica para a teoria e o ensino de História	1º
Emeson Tavares da Silva	O Quilombo Vidal Martins como Sujeito Epistemológico: Ensino de História Afrocentrado, Temporalidades Quilombolas e Produção de Conhecimento no Curso de Licenciatura em Educação do Campo da UFSC	2º
Rosilene Dias Montenegro	A Lei de Costas na UFCG e a disputa pela contemporaneidade: Raça, Gênero e Permanência Estudantil (2013-2025)	3º