

SIMPÓSIOS TEMÁTICO

Sequência de Apresentação

ST-12: FICÇÕES DA TEMPORALIDADE: DIÁLOGOS ENTRE HISTÓRIA E LITERATURA

Coordenação:

Julio Bentivoglio (UFES)

Valdei Lopes de Araujo (UFOP)

TOTAL: 15 TRABALHOS

DATAS DAS APRESENTAÇÕES: 01.09.26 | 02.09.26 | 03.09.26

AUTORIA	TÍTULO	SEQUÊNCIA
Ana Lorym Soares	Futurismo e utopia na literatura kardecista brasileira	1º
Bruna Perrotti	Entre o feminismo e a ficção: Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft e a imaginação política em tempos revolucionários (1780-1800)	2º
Caio Victor Dias Sousa	Os encargos científicos do Naturalismo zoliano - Relações entre literatura e historiografia no oitocentismo francês	3º
Daniel B. Andrade de Faria	De estrelas a trevas luminosas. Metáforas, história e política	4º
José Marcos P. Pessoa Freitas	Narrativas históricas e os escritos de João Manuel Pereira da Silva em fins do século XIX	5º
Laura C. N. da G. L. dos Santos	Um romancista historiador: Joaquim Manuel de Macedo entre a História e a Literatura	6º
Lílian Isabel G. dos S. Miranda	Nada consta nos arquivos (NC): entre literatura e documento, a questão do arquivo em Corsária de Marilene Felinto	7º
Manuela Fantinato	Helène Cixous: o olhar de clio	8º
Pedro Felipe Ribeiro Silva	A escrita como rastro: espaço literário e historicidade do sertão paraibano	9º
Prentice Geovanni da S. Costa	O Corpo enquanto Mundo: Onça Caetana, uma experiência sensorial na escrita de Ariano Suassuna	10º
Renato Amado Peixoto	As Cadernetas de Apontamentos enquanto auxiliares de pesquisa e análise do diálogo História e Literatura: o caso de H. P. Lovecraft	11º
Rogério Reis Carvalho Mattos	Ficção e reescrita do passado em Rio Negro, 50, de Nei Lopes	12º

AUTORIA	TÍTULO	SEQUÊNCIA
Saulo Artur C. Leite Julião	Experimentações ficcionais contra o tempo homogêneo: fabulação alienígena e contrarregimes de historicidade em The Sykaos Papers de E. P. Thompson	13º
Thaís da Costa Cardoso	Os Frankensteins de Mary Shelley: continuidades e rupturas na cena literária do século XIX	14º
Thiago Venícius de Sousa Costa Álvaro Luis Lins de Paiva	No território de pedras, fronteiras de carne: a produção espacial e corporal do negro em Olhos d'Água, de Conceição Evaristo	15º