

**SIMPÓSIOS TEMÁTICO**  
**Sequência de Apresentação**

**ST-01: HISTÓRIA, ARTE E INVENÇÃO: NARRATIVAS DA HISTÓRIA**

**Coordenação:**

Edwar de Alencar Castelo Branco (AILPCSH)

Fábio Leonardo Castelo Branco Brito (UFPI)

**TOTAL:** 12 TRABALHOS

**DATAS DAS APRESENTAÇÕES:** 01.09.26 | 02.09.26

**01.09 (TERÇA-FEIRA)**

| AUTORIA                        | TÍTULO                                                                                                                         | SEQUÊNCIA |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Alison Sullivan de Sousa Alves | O discurso historiográfico como espaço de denúncia: proposta metodológica para uma escrita histórica consciente                | 1º        |
| Jairo Paranhos da Silva        | O passado como uma língua estrangeira: Escrever história, traduzir textos e a busca pelo verossímil                            | 2º        |
| Amon Santos Pinho              | Aristóteles e a História: mais uma vez e outra vez mais                                                                        | 3º        |
| Leonardo Nogueira da Rocha     | Para uma análise crítica dos estudos de vida e a virada para a trajetória: os casos de Christopher Isherwood e Stephen Spender | 4º        |
| Israel Ozanam                  | As Fontes Históricas, a História da Crítica Literária e a Teoria Literária                                                     | 5º        |
| Francisco Dênis Melo           | Entre a palavra e o monumento: uma cidade...                                                                                   | 6º        |

**02.09 (QUARTA-FEIRA)**

| <b>AUTORIA</b>                                            | <b>TÍTULO</b>                                                                                                                                                             | <b>SEQUÊNCIA</b> |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Thiago Braga Teles da Rocha<br>Aline Michelini Menoncello | A invenção de ordens do tempo para o Brasil e Ceará: conexões entre o Barão do Rio Branco e o Barão de Studart (1891-1924)                                                | <b>1º</b>        |
| Messias Araujo Cardozo                                    | Sentidos e modos da prática historiográfica em Gilberto Freyre: um estudo sobre “História além dos textos” (1955) e “Como e porque procuro ser historiador social” (1968) | <b>2º</b>        |
| Rafael Policeno de Souza                                  | “O lugar mais sombrio” como artefato histórico-literário: ditadura civil-militar brasileira a partir da literatura de Milton Hatoum                                       | <b>3º</b>        |
| Letícia Emília Batista                                    | Entre o testemunho e a invenção: a Imprensa Lésbica portuguesa como prática da história (1990-2007)                                                                       | <b>4º</b>        |
| Marcus V. F. da Silva Oliveira                            | O Livro Amarelo e a ficção científica capitalista                                                                                                                         | <b>5º</b>        |
| Julia Ferrarezi Petrato                                   | Entre o Terceiro Continente e a Terceira Verdade: a inespecificidade da escrita da história em Ivan Jablonka e Javier Cercas                                              | <b>6º</b>        |